

# Le blog de la commission Petits Editeurs – BiB92

## Sélection janvier 2011



Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, la Basse Franconie est aux mains d'un évêque tout dévoué à l'Inquisition. La région vit sous la terreur : procès et bûchers déciment la population.

Sollicité par sa belle-sœur pour financer l'éducation de son fils Ernest, l'évêque, radin, décide de reprendre en main ce neveu tombé du ciel. Mais le garçon, qui a grandi en marge de la société, a le talent extraordinaire de conter et de fasciner les foules. Ne représente-t-il pas, dès lors, un danger pour le pouvoir ?

Publié en 1926, ce texte sublime, traduit en français pour la 1<sup>ère</sup> fois, nous permet de (re)découvrir Jakob Wassermann (1873-1934), écrivain majeur de la littérature allemande, ami de Thomas Mann, d'Hofmannsthal... Auteur de génie à la plume magique et au style enchanteur (L'or de Cajamalca, L'affaire Maurizius...), il transpose au XVII<sup>e</sup> siècle (guerre de Trente ans, Inquisition) ce qu'il vit en Allemagne au début du XX<sup>e</sup> : crises morale, économique, politique. La République de Weimar sombre peu à peu sous les coups des fascistes de tout crin. Mais là, point de conteur, hélas, pour changer la haine en amour... Ses œuvres sont vouées aux bûchers des autodafés.

Belle allégorie que ce garçon qui, à l'instar de Caspar Hauser, a retrouvé la parole pour raconter ses histoires merveilleuses et rendre la vie plus belle.

Une idée originale et prophétique à découvrir de toute urgence !