



Les Fragments Solander

de Pierre Cendors

evene.fr par Bernard Quiriny

Certains écrivains sont des monomaniaques, qui tournent et retournent sans fin autour d'un thème ou d'une époque. Pierre Cendors, lui, est obsédé par un personnage : Endsen, vrai-faux poète tchèque disparu dans des circonstances mystérieuses au milieu des années 1980. À moins qu'il ne soit encore vivant, et qu'il continue son existence sous un faux nom ? Endsen était déjà au cœur de *L'homme caché*, le premier livre de Cendors, en 2006. Il revient dans ces *Fragments Solander*, un romanquête labyrinthique où le narrateur, Paul Fauster, rescapé d'un accident où il a perdu la mémoire, cherche à remonter sa trace. Et s'il ne faisait qu'un avec Nordström, cinéaste-culte de l'entre-deux-guerres ? Mais il s'appelle aussi Arkadi Ostrov... Impossible de résumer l'embrouillamini d'identités, de sosies, de prête-noms, de coïncidences et de révélations mis en place par Cendors, spécialiste des énigmes et des manuscrits apocryphes. Il faut presque lire *Les Fragments Solander* avec un crayon, pour noter les indices et les fausses pistes. Et encore, est-il impossible de ne pas se perdre dans ce dédale où la route des protagonistes croise les grands événements du XXe siècle, comme la Révolution russe, le stalinisme, le nazisme et la résistance dans les pays de l'Est. Sans compter les ombres de Kafka, Rimbaud ou Einsenstein qui passent ici et là. Ainsi que le pseudo de l'auteur lui-même, qui renvoie à Blaise Cendrars et Sandór Márai... Les amateurs de jeux de pistes et d'enquêtes littéraires seront comblés.