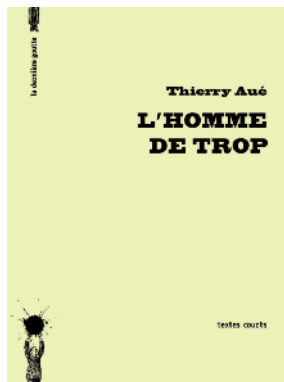


LES AUTRES SORTIES

LA CURIOSITÉ



L'HOMME DE TROP de Thierry Aué (*La dernière goutte*, textes courts)

Ne cherchez pas le terme « roman » sur la couverture de ce premier livre du pianiste et *performer* Thierry Aué, ni celui de « nouvelles » : avec *L'Homme de trop*, il propose en fait des « textes courts », genre assez peu fréquenté dans la littérature française, quelque part entre l'anecdote et la saynète, en quelques phrases ou quelques pages. On pense aux *Contes glacés* du Belge Jacques Sternberg ou aux vignettes de *La Vie impossible* de l'Argentin Eduardo Berti : Aué expédie en deux ou trois traits de plume de drôles d'historiettes qui tirent tantôt vers l'absurde, tantôt vers la vision poétique, à mi-chemin entre l'exercice de style et le plaisir zappeur du haïku qui fait mouche.

_B.Q.

LE DOCUMENT CHOC



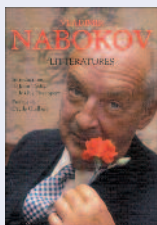
LA LOGIQUE DU MASSACRE (DERNIERS ÉCRITS DES TUEURS DE MASSE), ouvrage collectif (Inculte, anthologie)

Ils s'appellent Richard Durn, Eric Harris, Dylan Klebold ou Cho Seung-hui. Ils sont français, américains ou québécois, adultes ou adolescents, et ont un point en commun : tous

ont commis des massacres – Columbine, Nanterre ou Virginia Tech. Ce recueil a l'idée inédite de rassembler leurs derniers écrits, qu'il s'agisse de journaux intimes, de pages de blogs ou de vidéos enregistrées avant la tuerie. Y a-t-il une structure mentale ou un passé communs à tous ces meurtriers, qui permettrait de comprendre leur passage à l'acte ? Un document bizarre et flippant, à lire en même temps que *Gun Show Nation*, l'essai de la philosophe Joan Burbick sur la culture des armes aux États-Unis, chez le même éditeur.

_B.Q.

LE COUP DE CŒUR DE LA LIBRAIRE



LITTÉRATURES de Vladimir

Nabokov (Robert Laffont, essai)

Belle initiative que cette publication dans la collection Bouquins des conférences sur la littérature données par Vladimir Nabokov entre 1941 et 1958 dans diverses universités américaines, et dont aucune des éditions françaises n'était disponible. L'ouvrage se divise en trois parties : *Littératures I* (Austen, Dickens, Flaubert, Stevenson, Proust, Kafka, Joyce), *Littératures II* (Gogol, Tourgueniev, Dostoïevski, Tolstoï, Tchekhov, Gorki), *Littératures III* (Don Quichotte de Cervantès). S'il passe au crible les œuvres étudiées, insiste sur la traduction, traque l'auteur comme le lecteur, Nabokov n'en oublie pas pour autant l'humour et l'ironie, et manie subtilement l'art de l'autoportrait.

_Pascale Dulon, libraire au MK2 Bibliothèque

